

LES OPINIONS DE MICHEL HOUELLEBECQ

- petite sélection subjective

« N'ayez pas peur du bonheur : il n'existe pas. »

« Plus on a du succès, plus on devient timide. »

« C'est dans le rapport à autrui que l'on prend conscience de soi ; c'est bien ce qui rend le rapport à autrui insupportable. »

« Je ne vois pas pourquoi on ferait un travail de deuil. On ne se console pas de la mort de quelqu'un qu'on aime. »

« Les femmes sont plus faciles à choquer. »

« Les hommes ne servent à rien, si ce n'est, à l'heure actuelle, à reproduire l'espèce. »

« S'il n'y avait pas, de temps à autre, un peu de sexe, en quoi consisterait la vie ? »

« Vivre sans lecture c'est dangereux, il faut se contenter de la vie, ça peut amener à prendre des risques. »

« L'art ne peut pas changer la vie. »

« La vie commence à cinquante ans, c'est vrai; à ceci près qu'elle se termine à quarante. »

« Pendant la première partie de sa vie, on ne se rend compte du bonheur qu'après l'avoir perdu. »

« Tout peut arriver dans la vie, et surtout rien. »

« Aujourd'hui il est interdit à un vieux d'être vieux. »

« J'ai l'impression que les hommes politiques, c'est quand même pas des gens comme nous. »

« De même, un livre qu'on aime, c'est avant tout un livre dont on aime l'auteur, qu'on a envie de retrouver, avec lequel on a envie de passer ses journées. »

« La réponse dépend beaucoup de celui qui pose la question. Il ne faut jamais hésiter à mentir, à dire un peu n'importe quoi quand la question ne vous plaît pas. »

Michel Houellebecq – né le 26 février 1956 à La Réunion (France), est un écrivain, poète, essayiste et romancier français. Depuis la fin des années 1990, l'un des auteurs contemporains de langue française les plus traduits dans le monde. Il a publié entre autres les romans: *Extension du domaine de la lutte*, *Les Particules élémentaires*, *Plateforme*, *La Possibilité d'une île*, *La Carte et le Territoire*, (prix Goncourt 2010). et *Soumission* (2015).

« L'œuvre de Michel Houellebecq donne lieu à des jugements radicalement opposés. Pour certains critiques il serait le plus grand écrivain contemporain, pour d'autres son écriture relèverait de la nullité littéraire. » — Reynald Lahanque

